

Nom :

Prénom :

Date :

Lire et comprendre la caricature de presse

A l'issue du classement des documents présentés,
dessinez ci-dessous une carte représentant les différents types de dessins de presse et leurs caractéristiques.



Le dessin de presse

Nom :

Prénom :

Date :

Analyse d'un dessin de presse : *Safari*, de Chaunu, paru dans *France Catholique* en janvier 2008.

En vous servant de la grille d'analyse fournie, identifiez les éléments de sens de la caricature ci-dessous.



Paru dans *France Catholique* (Le Plessis-Robinson) en janvier 2008. © Chaunu, 2008

2

Contexte de publication :

Les personnages et les actions (déterminer le sujet) :

Procédés humoristiques utilisés :

La mise en scène (en déduire le message) :

Et si l'on compare cette caricature avec la photo de Lynn Johnson (au tableau), quelle image est selon vous la plus efficace ?
En quoi diffèrent-elles, se complètent-elles ?

?

Nom :

Prénom :

Date :

Individuellement : En vous appuyant sur les éléments étudiés ainsi que sur l'article ci-dessous, rédigez votre définition d'une caricature de presse en en donnant ses caractéristiques et ses enjeux.

3

« Le gouvernement japonais a protesté jeudi 12 septembre 2013 contre deux dessins humoristiques publiés dans l'hebdomadaire français *Le Canard Enchaîné* à propos de l'octroi des Jeux olympiques de 2020 à Tokyo malgré la catastrophe atomique de Fukushima. « Ce genre de caricatures blesse les sinistrés de la catastrophe du 11 mars 2011 et véhicule des informations fausses sur le problème de l'eau radioactive à la centrale Fukushima Daiichi. C'est extrêmement regrettable », a réagi le porte-parole du gouvernement, Yoshihide Suga, lors d'un point de presse. « Nous avons l'intention d'adresser un message de protestation au *Canard Enchaîné* via l'ambassade du Japon à Paris », a-t-il ajouté. La diplomatie nippone doit « donner des explications sur la situation à la centrale de sorte que ne soient plus données des informations inexactes sur le Japon », a-t-il insisté. Le rédacteur en chef du *Canard Enchaîné* assure assumer ces dessins. « *Le Canard* assume ces dessins sans le moindre état d'âme », a déclaré le rédacteur en chef de l'hebdomadaire satirique. « Ce n'est pas parce qu'on fait de l'humour qu'on outrage les victimes. Ici [en France], on peut traiter une tragédie par l'humour, apparemment, ce n'est pas le cas au Japon ».

Caricatures et liberté de la presse



Source : *Le Nouvel Obs* et AFP. Publié sur le site du *Nouvel Obs* le 12 septembre 2013.

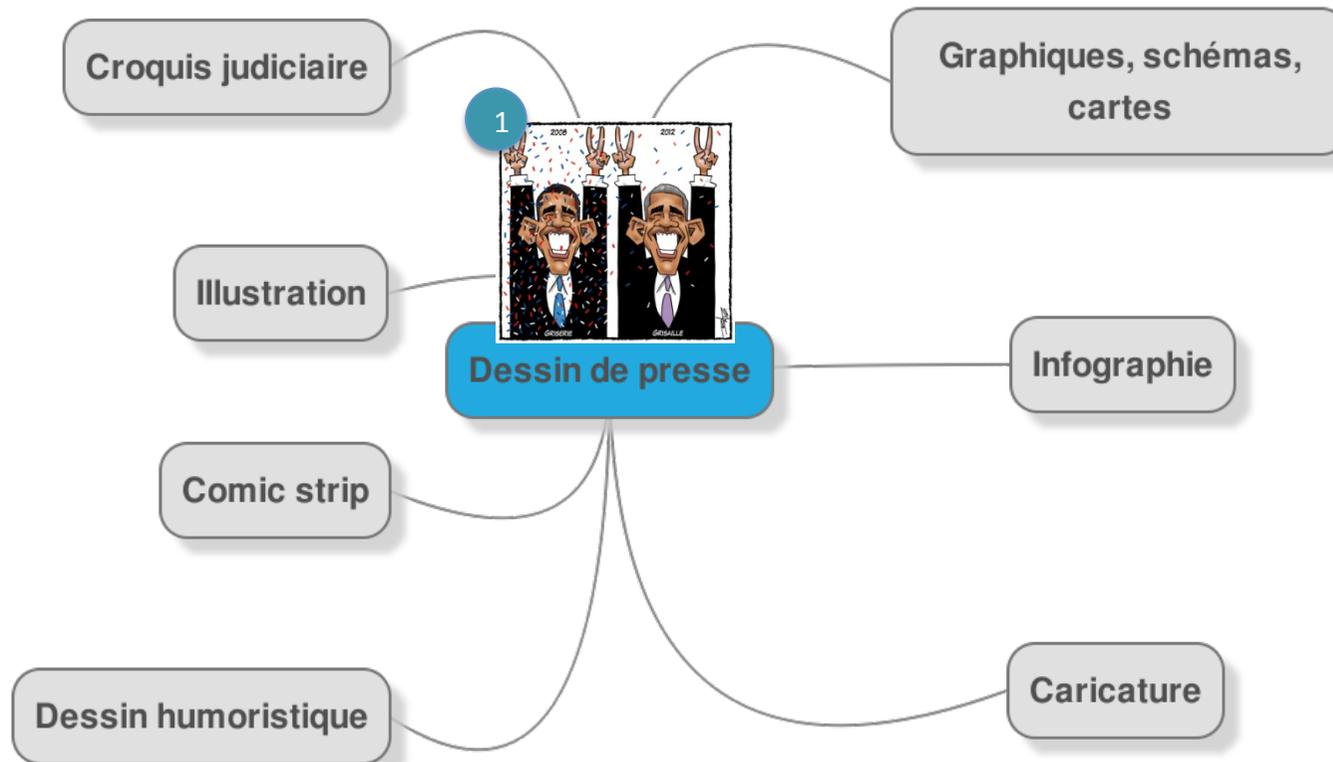
Nom :

Prénom :

Date :

Lire et comprendre la caricature de presse

A l'issue du classement des documents présentés,
dessinez ci-dessous une carte représentant les différents types de dessins de presse et leurs caractéristiques.



Nom :

Prénom :

Date :

Analyse d'un dessin de presse : *Safari*, de Chaunu, paru dans *France Catholique* en janvier 2008.

En vous servant de la grille d'analyse fournie, identifiez les éléments de sens de la caricature ci-dessous.



Paru dans *France Catholique* (Le Plessis-Robinson) en janvier 2008. © Chaunu, 2008

Et si l'on compare cette caricature avec la photo de Lynn Johnson (au tableau), quelle image est selon vous la plus efficace ?
En quoi diffèrent-elles, se complètent-elles ?

2

Contexte de publication :

Date : 2008 => décennie marquée par les conflits africains (guerre civile et génocide)

Source : *France catholique* => presse religieuse, lectorat catholique

Lieu : France

KENYA : Début 2008, le Kenya a sombré dans une crise politique meurtrière à la suite de la contestation de la réélection fin décembre du président Mwai Kibaki par son adversaire Raila Odinga. Les violences politico-ethniques ont fait plus de 1500 morts et 300000 déplacés.

Les personnages et les actions (déterminer le sujet) :

Personnages : des touristes occidentaux (stéréotype de l'appareil photo + couleur de peau), deux Africains (couleur de peau)

Lieu : Afrique (éléphant, girafe, montagne pouvant représenter le Kilimandjaro)

Action : safari photo pour Occidentaux (cf. véhicule) + massacre d'un Africain par un autre Africain (cf. hache + flaque rouge sang)

Procédés humoristiques utilisés :

Stéréotypes : touristes « mitraillent » avec leurs appareils photos

Parallélisme d'opposition selon axe vertical : 5 touristes (effet de masse) debout et ravis regardant vers la gauche la nature, 1 unique touriste assis et effaré regardant vers la droite le crime

Métonymie : le groupe de touriste pour l'ensemble des occidentaux, le crime pour l'ensemble des massacres africains

La mise en scène (en déduire le message) :

Dénonciation de l'aveuglement des touristes et de l'indifférence des Occidentaux face aux problèmes des Africains

Individuellement : En vous appuyant sur les éléments étudiés ainsi que sur l'article ci-dessous, rédigez votre définition d'une caricature de presse en en donnant ses caractéristiques et ses enjeux.

3

Éléments attendus dans la définition proposée par l'élève, même si formulés plus simplement :

La caricature porte sur l'actualité un regard décalé. Elle vise à provoquer, à faire réfléchir, à émouvoir ou encore à dénoncer. Elle capte l'attention et ne laisse pas indifférent.

La caricature, a pour but d'accentuer des caractères ou détails choisis au préalable. Elle utilise des procédés stylistiques que l'on retrouve en littérature. Pour bien comprendre une caricature de presse, il faut connaître son contexte de publication. Pour fonctionner, il y a nécessité pour le lectorat d'avoir un référentiel symbolique commun.

La caricature est aussi une affaire de liberté d'expression. Sorte de pamphlet graphique, favorisé par l'essor et la libéralisation de la presse, elle peut constituer un contre-pouvoir d'une redoutable efficacité.

« Le gouvernement japonais a protesté jeudi 12 septembre 2013 contre deux dessins humoristiques publiés dans l'hebdomadaire français *Le Canard Enchaîné* à propos de l'octroi des Jeux olympiques de 2020 à Tokyo malgré la catastrophe atomique de Fukushima. « Ce genre de caricatures blesse les sinistrés de la catastrophe du 11 mars 2011 et véhicule des informations fausses sur le problème de l'eau radioactive à la centrale Fukushima Daiichi. C'est extrêmement regrettable », a réagi le porte-parole du gouvernement, Yoshihide Suga, lors d'un point de presse. « Nous avons l'intention d'adresser un message de protestation au *Canard Enchaîné* via l'ambassade du Japon à Paris », a-t-il ajouté. La diplomatie nippone doit « donner des explications sur la situation à la centrale de sorte que ne soient plus données des informations inexactes sur le Japon », a-t-il insisté. Le rédacteur en chef du *Canard Enchaîné* assure assumer ces dessins. « *Le Canard* assume ces dessins sans le moindre état d'âme », a déclaré le rédacteur en chef de l'hebdomadaire satirique. « Ce n'est pas parce qu'on fait de l'humour qu'on outrage les victimes. Ici [en France], on peut traiter une tragédie par l'humour, apparemment, ce n'est pas le cas au Japon ».

Caricatures et liberté de la presse



Source : *Le Nouvel Obs* et AFP. Publié sur le site du *Nouvel Obs* le 12 septembre 2013.